



فولکی کاره و لبریدم باره کای
اسکناره ته و باره ندکه و باره کای
امه زانهندیا که مین سالیادی
کورستان و دکه خونکارانی
سرگاهی شنجهومنی و زیران و
بیدکانی خونکاری پیشی و
باشدشکه راسته که ایهاره زی می
دیگر کانی خونکاری و ایهاره زی می
بکن، که باشدشکه ایهاره زی که
داواکاری و خواستی خونکارانی
لخوی کرتوه.
پیامندرمان و ایهاره زی پیامنکله
لخوی کرتوه.

کومه لهی
خونکارانی
کورستان،
لیادی دامه زر اندنیدا

روزنامه کی سیاسی روونکیبری کومه لایه ته هفتنه به

THE OBSERVER

A weekly Political, Educational & Social Press

ئائدهی عراق لەردەم مەملائی شیعە و سونەدا

- ۱- سیمه مینز اپورت نەشونمای عەرەب و...
(ئازار عەمالی)
- ۲- نەردەن و رۆزانەنوسە کانی بەھس..
(قەنیزیلار باریم خان)
- ۳- حۆمەتی نوچی عیراق لەبدەم..
(خاسەر بیربال)
- لەنکەنەوەی هواول - ل (۲)

ترازیدیا کیمیابارانی
شىخ و سانان و يالسان
نا کاکه جوان و كولانه
دېپەتىز - ل (۴)

رەۋە ئوسمان
لەبدەم دىالۆگىنىڭ كراوهدا
رەخەنە دىالۆگ - ل (۹)

شانوى
پۈست مۇدۇرىنىتى
نيهاد جامى
ھونەر - ل (۱۶)

ھەوال و مەقسى



ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە



ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

دەھەنە

ئىران... داھەنە دەھەنە دەھەنە

داواکردنە دەھەنە دەھەنە

ئىران دەدات و قېرائىش رەتى دەھەنە

کشتوکا ل و تکنیکی نویی ظابوری، به تایبیهت تکنیکی
بررهه می نویی چه شن، و با شترین سیاسته تبانکو
مامه لهی پاشه کوتی پاره له بانکه کاند، و راکتیشنانی
با شترین سیستمی بانکی جهانی و ناوچه هی بو
کوردستان، کورتیکه هی هرچیهک ظابوری و مؤذینین
بیه ویت، دیدیت ورده ورده ئه نجام بدری. دهن. بهم
بر نامه ظابوریهی هه تائیستا گیر او وته بهری
که به زوری بورازی کردنی خه لک و ظابوری به رخورهی
ئیسته لاکی ئه بونامه ظابوریه، نمک پاشه روزی
نیمه، به لکواره ساتیشی ای دهکه ونیه وه.
که نازانزی کاره ساتی ظابوری ده سه لاتی سیاستی
به چه دردیک دهبات، به تایبیهت ئه مه ده سه لاته هی
کوردستان، به شی زوری خلکی و راهینتاوه، پشت

میں راپورتی نہ شونماں عہد بو مه تو سیہ کانی لہ سہر کوردستان

سازمان اسناد

به موجه و یارمه تی ببستن، که گیرانی ثابوریش
سسری هـ لـ اـ، لـ پـ شـ دـ، مـ جـ خـورـ زـ بـانـی دـادـهـ بـیـ.
به تایپه تی بیدمان نـهـ چـیـ، ظـیـمـهـ لـهـ نـاـ باـنـهـ یـکـیـ
شـیـقـلـیـمـیدـایـنـ، ظـاسـانـهـ پـیـلـانـیـ ثـابـورـیـانـ لـیـ بـکـیـنـ.
گـهـ مـارـوـشـانـ بـدـهـنـ، بـکـیـ ۷ـوـهـیـ گـهـ مـارـوـکـهـشـ
زـابـگـهـ بـهـنـ. ئـمـهـ جـ بـهـنـیـسـیـتـ عـیـرـاـقـهـ وـهـ، جـ
کـوـرـدـسـتـانـیـشـ، کـهـ وـابـیـ خـوـینـدـنـهـ وـهـ گـهـ رـاـپـرـتـهـیـ
نـشـونـمـایـ ثـابـورـیـ، بـزـ کـوـرـدـسـتـانـیـشـ، لـهـ مـوـوـ
بـارـیـکـهـ وـهـ، زـوـرـ گـرـنـگـهـ، هـتـاـکـوـرـدـسـتـانـیـشـ نـهـ چـیـتـهـ
ناـوـهـدـلـیـرـیـ سـیـاسـیـ وـثـابـورـیـ نـازـارـ.

لکوو زوریش نیگران بی. باشترين دهسته به ريش
و به ستنه و هی به مالوگزره جیهانیه که، به بی
رامؤشكدرنی دهورو په، عره ب زور تریش.
دهسته به ری.. هرمه گرنگیش تنهاو تنها
ایسه و پیشمه رگه پار استن نیه، (که ئه مانه زور
نگن).
بـه لکو له روزگاره دا، مسـله عره ب و زانست و
نیاریش زور گردن. ثابوری به هیز، یان ڈیرخانی
سوروی هاوجه رخ ده تواني دهسته به ری زور تامانج
ت، ئه مـهـش به ووه دهکـرـی کـهـوا: مـیـکـانـیـمـیـ باـزاـبـیـ
راد تـانـانـکـارـیـ زـورـیـ بوـ بـکـرـیـ. هـلـسوـرـانـیـ نـهـرـمـوـ
انـیـ هـبـیـتـ.

مشهۀ خواری و بیرونکاراتیه‌تی، پیشکوه‌تنی
میکنند. موقوفیتی ده سه‌لات له سره ربارا بروی ازادری
زاره لبوبه شینیرتیه‌وه. هررو، نئم نازادیبه، زنان
گهله پیاوان یه کسان بکات له همه موافه کاندا به
باوازی. نئم مانه‌ش بق سره کوه وتنی بر نامه‌ی دوررو
رد و امامی سره کوه وتنه که، به‌بنی گورپینی و
شخستنی پرورگرامی خویندن له باخچه‌ی
اوایانه‌وه بق خویندنی بالا، سته‌مه..
له‌نه خشنه‌ی ثابوری هاچه رخیشدنا.. ناکری هله‌ی
تاتانی عره‌بی و خاونه نه‌وتی دواکه و توو دوپیات
ریته‌وه، که‌نه و تیان کردتنه بنچینه‌ی ثابوری. نئم‌مه
لله‌یکه زیانی زوره که‌ناشی به‌بیانوی نه‌وه نه‌وت
کوردستاندا زوره و به‌دابین کردنی پشکی نه‌وتی
ش له ده سه‌لاتی سره که‌زی، نئتر پشتیوانی لی
ریته‌وه. نه‌وت له‌گهله باقی بواره کانی ثابوری ده‌بین
خریته‌بنه‌ماو پرورزه‌ی ثابوریه‌وه. هاوسه‌نگی
بر نامه‌ی ثابوری له‌نه‌وت و بیشه‌سازی دیکه و

باز اپری نئاز دادو نه سه ره بستی ڙن و، ناچاره سه رباری
کیشے هی نه ته واي هتی و ٽانی و کومه لایه تیش هد بیت.
ئه مهش له هممو باريکی ڇيانه وه ره نگی دخوا جوری
نال بيار ندادنه وه. له ناو دو خیکی ٽاوارا، که به ئه سته
ٿا زادي هه بیت، نئدي ناکری چاوه پی چاره سه ره
کیشے بچنچیه یه کان بین، به کیشے هی کور دستان شیه وه
ئه گه ر گلا نی وه که کورد، خویان خاون هیزی
سياسي و ته ناهت چه که داري ش نه بن و به هیزی
جه ما وری هاوسه نگیک له گل نه ته وه ب الادست و
ده سه لاتی ئه و نه ته وه ده دارا گن، نه که لم و لاتانه دا
به تئران و تور کياشه وه) فيدر الیه تيان پی رهوا
ڪاتڪا ۱۲٪/ نی دانيشتوانيان.
۳/۱ پياوان و نيوهه ڻاناني عه رب نه خوينده وارن،
بیژه هه بيکاريش زياتره (۵۰) ملیون، که له ۲۵٪/ یان
۱۵ ساله ن، که نه مهش و زدي سه ره کي هم ولا تانه يه.
له باره هي پروره ره وه، به ويتراني دهست نيشان
بردو ووه و پيئي و اييه پير گرامي په ره ره ده
ره هبی گيانی ره خنه و دهست پيشکه دري داخوازى
هينان تاهيلين. ثاراسته هم پرو گرامانه ب هتلقين
ن لعقه له مداوه له سره رفامي ڻان... واهاتوه که له زور
ره وه خرابي، به لام تارا ده يه ک پيشکه و تنيش له م
ره وه هه يه به تاييشه ته لمه غريبا.

ناینیزیرت، به لکوم ره^۱ کیشیان پینتاردریت.
هر نئیستا. لهم هاووسه نگیهی هیزدا هئ راستیه
ندرکه وتوه. به دربریزایی میذووی نویی عیراق، کورد،
پیویستی بعیراق بق لایه^۲نی که می مافکان هبوبه،
بـتـهـنـگـیـهـوـهـهـاتـوـنـوـنـ، بـقـ چـونـکـهـ نـهـتـهـوـهـیـ بالـاـهـدـسـتـ
هـیـزـیـ بـهـهـیـزـتـرـیـهـبـبـوـهـهـوـهـهـوـهـهـیـزـیـ
نـهـتـهـوـهـیـ بالـاـهـدـسـتـ دـاـهـزـهـ خـوارـهـ هـیـزـیـ نـهـتـهـوـهـیـ زـبـرـ
دـهـسـتـهـ، کـهـ، بـهـهـهـ، فـبـدـ، الـهـتـ جـهـسـاءـ، لـهـاـتـ،
گـرـنـکـتـرـیـنـ بـهـشـیـ رـاـپـوـرـتـهـکـهـ، لـهـسـرـ ئـازـادـیـ
یـاسـیـ وـهـدـنـیـهـ. لهـمـ بـارـهـ دـوـخـیـ وـلـاتـانـیـ عـرـبـیـ
کـارـهـ سـاتـ بـارـهـ دـسـتـ نـیـشـانـدـهـکـاتـ، پـنـیـ وـایـهـ ئـازـادـیـ
نـاـوـهـ دـوـلـتـانـیـ عـارـهـ بـیدـاـنـیـهـ، بـهـئـ سـتـمـ نـهـیـ.
بـبـوـنـیـ ئـازـادـیـ لـایـهـنـیـ هـوـنـرـوـهـهـ بـهـیـشـیـ گـرـتـوـهـهـ،
زـهـ کـتـبـیـ کـانـیـ (جـبـرانـ خـلـیـلـ جـبـرانـ) وـلـهـلـفـ لـهـلـیـهـ وـ
لـهـلـهـهـنـدـیـکـ وـلـاتـیـ عـرـهـ بـیدـاـقـهـ دـغـهـ دـکـرـیـتـ.

دّوای چوار مانگ له بگرد و بهرد، روژی ۴/۵/۲۰۰۵
له پایتختی تورندنا، سینیه‌مین راپورتی نه‌شونمای
عه‌ره‌بی (اقریر التّنمیه العربیه) له ژیرناآونیشانی: بهرد و
ئازادی جیهانی عه‌زد... بلاکراپه‌و. لمم
راپورت‌دها جگله تویزیثینه‌وهی باری ئابوری،
کومه‌لایه‌تی، سیاسی، په‌روه‌دیهی، ڏینگکو و
ته‌ندرستی... تاد. له سه‌رجم ٿئو لایه‌ناندا دوختی
ولاتانی عه‌زد خپاپه. ئوهی له مم سینیه‌مین راپورت‌هدا
جه‌ختی توندی له سه‌رکاروه، کراویشته کروکی
راپورت‌که، نبیونی ئازادیه له سه‌رجم ولاتانی
عه‌زد بیدا، ته‌نانه‌ت یک و لاتیش به و لاتی
دیمکراسی و ئازادی باس نه‌کراوه.
ئم راپورت‌هه، هرهوکه دو رو راپورت‌که‌ی سی سال

نېبوونى ئازادى لايەنى ھونەرو

ئەدەپىشى گرتۇھەوھ، تازە

کتبیه کانی (جبران خه لیل)

لەھەندىك ولاتى عەرەبىدا

قہدنه دھکریت

له مهوبه، ئاماڭىدا كرمان (۱۰۰) پىسپۇرى توپىزىنە وەدى
عەرەب راپۇرتەكە يان دواى توپىزىنە وەدى (۱۵) و لاتى
عەرەبى، ئاماڭىدا كردووھە. توپىزىنە وەكە، زانسىتى و بىن
لاین بۇوه لە سەرچەم ئۇ پىسپۇرانە بوارى
جىاجىياتىپورى و كۆزمە لايقىتى و سىياسى... تەھى، بۇيان
دەركەوتتۇوه جىهانى عەرەب ھېشىتالە ئىزىز بارى
دۇاكە وتىندادىنالىتىت. بەتايمىتى، نالىڭ بۇونى
ئازادى. بۇنمۇنە:
لەناو عەربىدا كە و لاتىكانىيان بەزۇر دەۋەندى
دەۋەندىرىتىت (۲۲) ملىيون كەس، خواردىنائى خراپە كە

کوره ترین و قیزده و نترین تاوانی نهره هق به میله اتاني عيراق
تاييه تي لدره هق به ميله هتى كورستان ئنجاماداوه، ئازار و
شنك منج يه كى گوره مروقى كوردى داوه، لە تووند پر و يه
يەيد و دەكرا، لە لايەن تاقه كەسيكە وە نەدەكرا، بەڭلۇ سەرچەم
امسوودەزگا بە سمى وە سکەرى و مۇوخابا ئاتىھە كانە و
نچاميان ددا، بەواتان ئەمەد كە ئە و تاوانان قالىيىكى فەرمى و
سايسىي بە رزيان وەرگرتۇو، هەممۇ ئە دۆكۈمە نتە و
لەگەنامانى كە پاش رووخانى بىزىمى بە عس بلا و بۇونە و
ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك

حکومہ تی نویں عیراق لہ بہرامبہر پرسنکی ئه خلاقی گہور ۵۰۱ ..

سورة بـ مـ الـ



□ حکومه‌تی عیراق در روسته‌بینته‌وه و دیسانه‌وه به شیوازی
قرراوچورده و وورده ندگه‌ریته‌وه نیو کۆمەلی
دووچوله‌لله‌تیدا، هیزی‌هاویه‌یمانان و له‌سه‌ره‌وهی همووشیانه‌وه
همریکا و لاتانی تری دوونیا، پیشپرکتی‌یه‌کترده‌که‌ن، بؤیه
خوبیاره بینیاندانه‌وهی عیراق، پرسی‌گه‌ورده عیراقی نوی، ته‌نها
خوش‌ویس
حکومه‌ت
ه‌سلسوکه‌و
عیراقی نوی

هـر دهـن و رـوـزـنـامـهـ نـوـوـسـهـ کـانـیـ بـهـ عـسـ

و/فهیزو لا برايم خان

یانا مقلد

□ قسّه و گوتّه و باسیکی زور کرا سه ره تا
به چرپه و دواتریش به اشکرا سه باره ت
به په یوه ندیمه کانی سره روکی لادر اوی عیراق
سه دام حستین له گه ل تویزیکی گه و ره
ئه علامیه کان و روزنامه نووسانی عه ره ب
هندی له بیانیه کان و لیستی ئه و
کوبونه و اهی شوهره تیان په یدا کرد ناوی
روز نامه نووسه عه ره بکانی له خو گرتیبو،
واپینه چیت نه په یوه ندیمه که تیایدا قازانجی
ماددی تیکله بوبو بوله گه ل و همه سیاسی و
عروبیه کان به شیوه یه کی ته او تائیستاش
لابه ره که نه پیچراوه ته و، تائیستاش
هندی له روزنامه نووس و نووسه ره
عه ره بکانی دیلی ژیردهستی ئه و فسانانه ن
ئه وهی سه باره ت به که سایه تی سه دام
حسین و حوكمه کی هونراوه ته و به جه گریک
که ئه راستیانه ی یک له دوای یک ناشکرا
بیون پیش روخانی و هه روه ها دوای
 Roxanayi شی پالنر بیون بوئه و
روز نامه نووس و نووسه رانه که
پیدا چوونه و یه که بکن به قناعه کانیان و
هه لپه یان بق برگری کردن له ریزیمی به عس و
سه دام هه روه ها نه بیونی نه یته
دیموکراسیه کان له ولاتی نیمه دا بیونه رینگ
له به ردهم سزادان و لیپرسینه وهی ئه و
ئه علامی و روزنامه نووسانه کلکیان له گه ل
ریزیمی سه دام گریدابو.
چهند روزنیک به ره تیستاش شای ئه رده ن،
عه بدلای دووم له گه ل نوینه رانی روزنامه
ئه رده نیه کان کو یوه وه دواوی لیکردن
پیدا چوونه و یه که سه باره ت به کاره کانیان
بکن له سه برایک گراندی چونیه تی مامه لهی
روز نامه نووسی ئه رده نی له گه ل هه والی
عیراقی له کاتیکداله ناوی رده نی قسّه و باس
له سه ره که کوا ژماره یه کی برچارو
هات به لام په یوهندی چهند تویزیکی فراوانی
ئه رده نیه کان و روزنامه نووسه کان به سوزه وه
له گه ل ئه و رژیمه تائیستاش له شاراده وه
نیشانه کانی له زور بواردا به رده که نون و
به پیکه و نیه که ژماره یه کی زور له وانه
کاری خوکوزی نه که ن، غیره عیراقی بن و
هندیه نی بن.
ئه وهی مایه سه رنجه ژماره یه کی زور له و
نووسه ره روزنامه نووسانه له سر که ناله
ئاسمانیه کان ده رکه و تنسی یان نووسینیان
له روزنامه کان نووسی پیدا چوونه وهی یکی
فیعلی بارود خی رژیمه پیش وو کرده و
در زیونه کانی ئه یان ئه نه جام نه داوایی به وینه و
دوکوک مینیتی روبن بوبوه.
ئه وه نگاوهی شای ئه رده ن که داواله
روز نامه وانی ئه رده نی به کات
پیدا چوونه وهیک بکن له مامه لیان له گه ل
بابه تی عیراقی به رهه می هست پنکردنی
شای ئه رده نه به و قهیران و ته نگزیه
روز نامه وانی و لات که دروستی کردووه
لنه نیان عیراقیه کان وهی رده ن.
دمنگه روز نامه وانی تاکه روروی ته نگزه دی
نتیوان ئه دوو و لاته نه بیت به لام مینه ریکه بق
هسته هه لچووه کان و ره نگدانه وهی
به خودا چوونه وهی روزنامه وانی ئه رده نی
له مامه لکردنی له نم بواردا دمنگه ده رگا
له بردیم پیدا چوونه وهی ها و حجر بکات وه که
په یوه ندیمه کانی نیوان ئه رده نیه کان و
عیراقیه کان پیویستیان پیی هی به تاکو
در او سییه تی ئه دوو گله ده چیته سه ر
ریکای راست و به تایبہ تی له کاتیکداله و
زه رقاویانه هن که هه ولی ته قاندنه وهی ئه و
په یوه ندیمه ده که ن بنی کویدانه ئه وهی رده نگه
به سه خودی ئه رده نیشاد بشکیتیه وه
www.awasat.com

قاقهه زیک هه بیت بو بالنده زیندانیکیش هه یه بو مرؤوف

پیورتاژی / مهندس رهزا

صلاح سه‌لیم:
 «توتی (مه کاوی) لاشه‌یان
 له توتیه کانی تر گهوره تره و کلکیان
 نزیکه‌ی (۶۰-۵۰ سم دریزه.. کو تره
 که سله کانیش چهندی دهنوکیان
 بچو کتریبیت زیاتر لهوانی تر باشترو
 که سه‌ندون.

دوسہرنج

له کوتایی ئم ریپورتاژدا زور جه ختمان
له سره ئە و تېیرە کىنۋيانە كەسامانى
نەتە وەين و لە كوردىستاندا كەسانى ھەلپەرسەت
باويان دەكەن، پرسىيارە كەمان بۇئوانەي
كەن بايغۇرۇشت ئەو بۇوكە دەمانگوت
حکومەت بىپارى دەركەدودە راوكىن قەدەغە
بىرىت بەلام بىن كۈدانە ئو ياسايە راوكىن
له سره جەم كوردىستاندا بەرە وامە ھەربۆيە
ئىستالەمۇ جۆرەكانى تېرىو ئازەل
بە دىدە كېرىت و دەقۇق شەرىت ئىمە بەنیاز بۇين
لايەنى پەيوەندىدار بۇ ئە مەبىستە لەلۇزىزەتى
تاواخۇ بېتىن ئەلام پشوى رەسمى بۇو
دۇرۇنىمەكەش لە (تەصەيم) كەردىدا بۇو بۇيە



نه مانتواني سه ردنيان بکهين، بويه داواکارين
چاچاويک به و بپياره دا بشيشيرتنه و به جدي کار
بکه ن بوقدهه گردنی راوو شكار له گشت
کوره استاندا ■

که سوره (صلاح سه‌لیم) گوئی- تهیریکی داشته که بیکه، به لام حالیش ندبیت، به زوری به سیکوتینی مشک، یا به تپری او ٹکرین، بوکه سوره به عارده‌ی پیتی نهان (حسون) به تیرانیش پیتی نهان (سیهره)، بوکه سوره لسلیمانی نزیره کانیان نزور پسنه، له‌گله که ناریبه میتبه کاندا جوت ٹکریز و تهیریک ئدادات که بیکه گوتیریت (حسون)، ئه‌م به چکانه کاتیک خول ئه‌نم، به دره‌دام ٹکه خوین و توانای خویندندیان نزور له‌که ناری زیاتره، ره‌نگه کانیشیان ٹکه گوپریت سه‌رو و نهونکی له‌شیوه‌ی بوکه سوره که دا له مینیتیوه و لاشکه‌شی هروه که ناریبه و به‌جه‌جمی گه‌وره‌تر، ئه و میتیانه‌لی له‌گله بوکه سوره نزیره کان جوت ٹکرین ره‌نکیان چون بیت، که هیلکه کانیان هله‌هینا به‌چکه کانیش هه‌مانزه‌نگی میتبه کانیان ندبیت.

مهموں کی میانی کو، دل

- پاره‌ی مانگی (۷ تا ۱۲) مان به ریزه‌ی له ۳۰٪ داشکاندووه
- پاره‌ی نورمال بُو مُوبایل ده قیقهی ۶ دیناره‌ها ولاتیان قسه‌ی زوری پی ده کهن خه‌تای خویانه.

هـ دو اداحو نـ - بـ هـا، مـسـتـهـ فـ

بـکورینی بهـدالـهـی بـهـخـتـیـارـی کـهـبـدـالـهـیـکـی
۱۵... هـزـارـیـه لـهـسـنـوـرـی بـهـدـالـهـی بـهـخـتـیـارـی
هـمـوـئـهـوـژـمـارـانـهـی کـهـ بـهـ (۳۱۵) دـهـسـت
پـنـدـهـکـهـنـدـبـنـ (۳۱۸) وـهـوـهـیـ بـهـ (۳۱۶) دـهـسـت
پـنـدـهـکـهـنـدـبـنـ (۳۱۹) ، لـهـگـهـلـهـمـانـهـشـ
خـرـیـکـیـ زـیـادـکـرـدـنـیـ هـیـلـیـ تـکـلـهـفـوـنـنـ بـوـ
بـهـکـهـجـوـوـقـلـیـاسـانـ وـهـشـکـهـکـهـ وـهـنـاـوـچـهـیـ
بـیـشـشـسـازـیـ وـهـنـاـوـبـارـهـ وـهـشـهـیدـانـیـ سـهـرـچـنـارـوـ
هـنـدـیـ باـزـارـوـ دـوـکـانـ لـهـنـزـیـکـ دـوـرـپـیـانـیـ
سـهـرـچـنـارـوـ هـتـدـ. وـهـنـیـازـدـانـانـیـ (۱۴) بـهـدـالـهـیـ
تـازـهـزـینـ لـهـسـنـوـرـیـ بـهـالـهـیـ سـلـیـمانـیـ بـوـ نـمـونـهـ
بـهـدـالـهـیـ هـهـوارـهـ بـهـرـزـهـمـانـ دـانـاـوـهـ کـهـ بـهـ (۳۲۴)
دـهـسـتـ پـنـدـهـکـاتـ لـهـسـنـوـرـیـ هـوـ بـهـدـالـهـ بـهـدوـوـ
مالـدـهـتـوانـیـ ۳ـتـکـلـهـفـوـنـ وـهـرـیـکـیـ ■



کوئٹہ پاک

لہ میریکا پیشناہی دیا لوگ دھ کا لہ گھل (۱۷) ریکھر اوی نیسلامی عہر ۵ بی میانہ و

□ ماویه‌که حکومه‌تی ئەمریکی سەرقاالی چاوخشاندنه وەیە کی سەرتاپاپیه بەسیاسەتەكانی بەرامبەر حزب و ریکخراوه ئىسلامیه میانپەوه کان لە رۆزه‌لەتی ناوه‌راستدا، ئەمەش بەپولین کردنیان له سەربنچینەی هەلۆیستى ئەم لایانان له دیموکراتی و پەرسپی ۋالۆکورى دەسەلات و دانیان بۇ توندوتىزى سیاسى سەرچاوه کان ئاماژە بەوه دەدەن کە سەرەتكانى ئەم چاوخشاندنه وەیە له سالى (۲۰۰۲) وە دەسپیدەكا، ئەوکاتاهى (کوندولیزرا رایس) سەرۆکى ئەنجومەنى ئاسایشى نەتە وەی بۇ، جىگەكەه ئىستا راویزكارى ئاسایشى نەتە وەییه (ستيقان هارى يوشك) لەقۇناغى كوتايى ئامادەكردنى راپورتىيەکى دوورو درېزە لەبارەي هەلۆیستى ئەم كۆمەلەنە و قورسايى ریکخراوه ئىسلامیه رادىكاللەكان لەناو كۆمەلگان ئەسلاميە كاندا ئەمەش بۇ بەرچاو روونى و داشتنى سیاسەتىيکى نۇن.

□ لـهـكـل سـالـهـكـانـي بـيـشـوـتـرـدا، لـهـبـهـهـدـهـيـ وـهـدـهـ
بـيـسـتاـخـهـلـكـ تـايـفـرـوـشـتـ رـايـهـگـرـتـ، چـهـندـ
سـالـلـيـكـ لـهـمـهـبـهـ مـهـعـيـشـتـ كـرـانـ بـوـ خـلـكـيـ
بـيـسـوتـهـكـانـي ئـهـفـرـوـشـتـ بـلـامـ يـيـسـتاـ رـايـهـگـرـنـ وـ
بـيـفـرـوـشـنـ، جـوـرـهـكـانـي كـوـتـرـكـ زـورـهـسـلـ بـيـتـ
هـمـاـنـهـنـ (شـامـيـ خـهـنـرـ، لـهـلـهـبـ، پـهـرـيـ)
لـهـلـيـكـيـ، عـيـنـوـانـ وـهـاقـوـئـهـسـلـ) ئـهـمـانـهـ
مـهـمـوـوـيـ لـهـ (سـيـ) هـزـارـ دـيـنـارـ زـيـاتـرـ ئـهـكـهـنـ،
هـرـوـهـهـاـكـوـتـرـيـكـيـ كـرـانـهـهـهـيـ كـهـپـيـ
هـوـرـتـتـ (كـوـتـرـىـ زـاجـلـ) ئـهـمـ جـوـرـهـكـوـتـرـانـهـ وـهـدـهـ
هـمـاـمـهـ بـرـ نـاـبـرـاـونـ وـتـوـانـيـهـيـ كـيـ باـشـيـانـهـهـيـ وـ
هـتـوـازـنـ ۹ سـهـعـلـ لـهـئـاسـمـانـدـ اـمـتـنـنـهـ وـهـقـرـنـ،
جـارـيـ جـارـانـ ئـهـمـ كـوـتـرـانـيـانـ بـوـ كـوـگـيـزـانـهـهـيـ
ارـاـرـچـهـ دـوـلـاـرـ تـيلـيـكـوـشـتـ تـرـبـهـ كـارـهـدـهـنـيـ،
هـوـاـيـ (۵۰-۱۰) سـالـ مـالـيـ خـاوـهـنـيـ پـيـشـوـوـيـ
هـقـرـقـيـ لـهـ نـاسـيـتـهـوـ وـهـ تـوـانـيـتـ بـرـوـاتـهـ بـوـ ئـهـ وـهـ
الـهـ، ئـيـسـتـالـهـسـلـيـمـانـ تـهـنـهـاـبـ (منـافـسـهـ) كـرـدنـ
اهـهـدـهـ كـرـيـتـ وـهـنـدـهـ كـهـسـيـكـهـهـيـتـ.

تارزان مجهود:

۱۵۰- پله سییه کانیش
۱۵۰- افون زور، هد؛ افن.
۵۰۰- وره قده وید تا ده گاشه
۵۰۰- نرخی که فاریه پله یه که کان له

و چاوه‌روان به کری له سالانی داهاتودا ئەم ھەولانە گپوتینى
زياتر بگرنە خۆ، بەتايىبەت دواى ئەوهى ئاللۇگۇرە سىياسىيەكان و
پىويىست دەكەت لە سەرئىدارە ئەمرىكى، كەچاوخشاندىنەوهى
جىدە يېكەت لە سىياسەتكاران دا.

کوشاںی و گہردنی تور کی

□ سه روک کوئماری ئەرمەنی و تى "ولاتكە" داواى قەرەبوي مادى ناكا، بەلكو پىيوىستى بەقەرەبوي مەعنەویيە، كاتىك داوا لە تۈركىيا دەككەت كەدان بەكارەساتى كوشتارى ئەرمەندى بىنت لە سالى ١٩١٥ ئەم و تانە (روبرت كوشارييان) لە ئاهەنگدا كران كەلە يادى نەوهە سالە ئەم كوشتارىدا رېيىخرا بۇو، كە ئەرمىنيا لە بارەيە و دەلىت تىايىدا ملىيون و نىيوئەرمەنلىكىزار وە، حکومەتى تۈركىياش دەلى (الم شەپەدا سى سەد هەزار تۈرك و ئەرمەنلىكىزار) ھەرچەندە ئەنكەرە ئەم رووداوه بە بەشىك لە مەملەتنى تايىقى تەفسىر دەككەت بە پىينىيە ئەرمەنەكەن لە كەملەشكىرى روسى دابون لە كاتى جەنگى جىهانى يە كەم دىزى هيىزە عوسمانىيەكەن، بەلام ھاوكتاھەندىك ئامازەت لەواز ھەن بۇ ئامادە باشى تۈركىيا بولىتكۈلىنەوە لە بارە و جىتىكىرىدىنەندىك لە داخوازى ئەرمەنەكەن.

شايىهنى باسە ئەم يادكىرىدىنە و ھەيە ئەم سال لە كاتىكدا دىت كە

- 1 -

فلاطون

هاتئەممەد

□ ئەفلاقۇن يەكىنە لە ئەرەب مەزىتلىرىن
فەيلەسۇقاتى جىهان، ئەتكەرمەزتىرىنلار
نىھىت. لە سالىٰ ٤٢٧ يان ئاڭىنيا(لەناو
ئەپەنلىكى ناسراوادا) دايىك بۇوه.
خېزانىتىكى ناسراوادا دايىك بۇوه.
كىرائانەوه كان دەلىن ناوى خۇي
ئەرسەتىكلىس بۇوه، دواتر ئەنواھى
لىزراوه چونكە پىاوىتكى بەشان و
شەوكەت و قوارشانە بۇوه. لە زمانى
ئىنگىلىزىدا پىتە دەرتىت پەپقىت(لەردا
بايەخىكى ئەتوت بە زيانى تايىەت نادىءين،
خۇيتىر دەتۋانىت بېگەپتەه بۆ بەشى
پىنجەمە پۈرۈزەكمان كە تەرخان بۇۋەم
بىرىبارە زانىارى چىرى كىرتۇتە خۇي.
ھەول دەدەين لە گوشەنىگا يەكىنە كى تەرە و
بروانىنە ئەم ھەزمەندە).

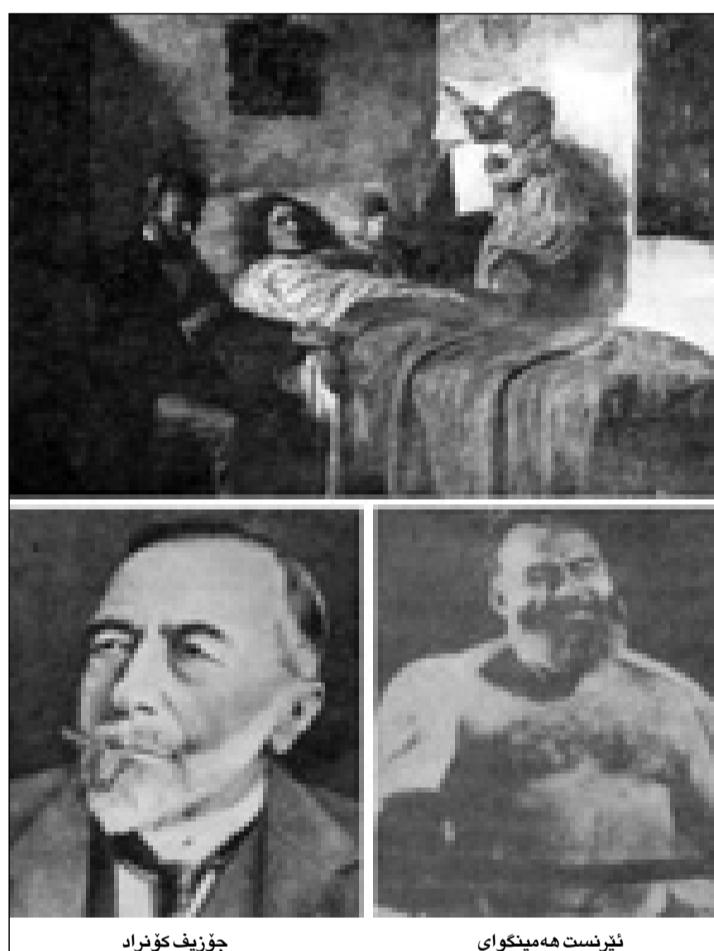
ئەفلاتون ئامادى داركىيگىرىدەن كەي سۆكرات بۇوه. كاتىكى سزاڭىدى سۆكرات ئاشكرادەكىت، داوايلىنىدەكىت باجىك بىدات و خۇرى لە سزا زىگار بىكات، سۆكرات دەلىت يەك مىناي دەدم، ئەويش ئەگەر رەمبىو، ئەفلاتون يەكىن دەيتىلە و انى ئامادىي نەرىبىن كە سزاڭكە بىكىت بە سى مىناي و سۆكرات ئازاد بىكەن. لە رۇزى زەھرخواردەن و كەدا سەرەدەمانە دايان كەمېكىپىشتىرىلەن. تىتكە يىشتن لە پېتىۋە ھەزىبىيەكەي ئەفلاتون، بىو بىست، بە تىنگىمىشتىن دىدارى، مامە ستاكى، ناينت.

له سالی ۳۸۷ دا، دواي گهشت و
که رانیکی زور ده گریته وه بوئه سیناو
نه کارمیانیو داره که داده مزرنیت،
نه کارمیانی دزگاهی که زانسته ای کی بود
بولیکوئینه وه کی زانسته ای گرفته
فه لاسه فیه کان. ئیتر جگه له بیک دوو
سه دان بتو سیرا کیوسا بوئه وی
سته مکاره فه رانیه واکه فیری
فه لاسه به بکات، ته اوای ژیانی دواتری
له ناوئه کارمیانه اسرف ده کات، له پال
فه لاسه فه را با یاخیش بددات به
ماتماتیک و یاسا. ئه و سه فه رانه بتو
سیرا کیوسا لسر دا اوای دوو هاوبنی
خوش ویستی بوبه: دیون و ٹارکیاتی
تاریت قوم، دن ائفلاتون خزی زر لوه
که شیبن نه بوبوکه بتوانیت
دایزنیسیو سی دووهه بکات به
فرمانزه واکه کی فه یله سوف.
ئه فلاتون به شنوهه کی خویه خوانه
وتotte وه هیچ شتیکی کی خویه خوانه
له برد ستدنا نه بوبه. له وانه کاندا گرفتی
فه لاسه فی ده هیترانه پیش وه
قوتابیه کانی وه کرویتک سرقالی
چاره سه رکردن ولید کانه وه دبوبون.
کیشمه کتیشیکی سیاسیانه له نیوانی
قوتابخانه که ئه فلاتون و قوتابخانه
ئاسوکراتیسدا هه بوبوکه ئه ویش
قوتابخانه که دیکه کوئیتیا به.

بـهـشـيـكـيـ زـورـلـهـ كـارـيـ مـاتـمـاتـيـكـيـانـيـ هـيـ بـوـنـهـ فـيلـهـ سـوفـ .
سـهـدـهـ چـوارـهـ مـيـ پـيشـ زـاـيـنـ لـهـ لـايـهـ نـيـ هـاـوـهـ لـاـنـيـ ئـهـ فـلاـتـونـهـ وـهـ نـوـسـراـوـهـ زـورـهـ شـيـانـ ئـهـ دـادـمـيـاـ بـوـنـ،ـ بـهـ تـايـهـ تـيـ سـيـاتـيـتـسـيـ دـاهـيـنـهـ ئـهـ دـازـهـ بـهـ بـرـجـهـ سـتـ،ـ ئـيدـاـكـسـوـسـيـ نـيـدـوـسـيـ كـهـ پـسـپـوـرـ بـوـلـهـ مـاتـمـاتـيـكـوـ فـهـلـهـ كـانـسـيـداـوـ بـاـيـهـ خـيـكـيـ زـورـلـهـ نـدـاـبـهـ سـوـرـانـهـ وـهـ هـسـارـهـ كـانـ،ـ ئـهـ دـوـسـتـ،ـ يـوـكـلـيـدـيـسـيـ دـاهـيـنـهـ رـيـ ئـهـ دـازـهـ دـاهـيـنـهـ زـانـسـتـيـ مـيـكـانـيـكـ .
زـورـيـ تـريـشـ هـمـوـيـانـ هـاوـكـارـوـ هـاوـرـيـ ئـهـ فـلاـتـونـ بـوـنـ.ـ دـهـ تـاـنـينـ بـلـيـنـ ئـهـ كـادـيـمـاـ ئـهـ لـقـيـ پـيـكـهـ وـهـ بـهـ سـتـنـيـ مـاتـمـاتـيـكـيـ سـهـدـهـ پـيـنـجـهـ مـيـ فـيـسـاـگـرـاسـيـهـكـانـ وـ جـهـ بـرـوـئـهـ دـازـهـ قـوـتـابـخـانـهـ ئـهـ سـكـنـهـ رـيـهـ .
زانـسـتـيـكـانـ دـيـكـهـ شـ پـشتـگـوـئـ نـهـ خـراـبـاـونـ سـپـيوـسـيـهـسـيـ خـوشـكـذـاـيـ ئـهـ فـلاـتـونـ كـهـ دـواـتـرـ دـبـيـتـ جـيـنـشـيـنيـشـ،ـ نـوـسـرـيـكـيـ هـتـوانـ بـوـلـهـ بـهـ بـارـيـ مـيـثـوـوـيـ سـروـشـتـيـداـ.ـ ئـهـ دـوـسـتـوـشـ سـرـقـالـيـ باـيـلـوـذـيـابـوـوـ(ـاتـاـ)ـ وـكـاتـيـ جـيـاجـيـتـهـ وـهـ قـوـتـابـخـانـهـ خـقـىـ دـادـهـ زـيـتـيـتـ)
كارـهـ كـانـيـ ئـهـ فـلاـتـونـ نـهـ شـيـوهـهـ دـايـلـوـگـداـ نـوـسـيـنـهـ كـانـيـ خـقـىـ تـوـمـارـ كـرـدـوـهـ،ـ لـوـيـدـاـ بـيرـرـكـهـ فـهـلـسـهـ فـيـانـهـ مـشـتـورـمـرـيـانـ دـيـكـهـ دـادـاـيـانـ بـهـ خـاتـاـ ■

د اهپنان و شاره ز ای

موعدہ سالہ یہ



گزینه کنند

ت نیت ۱۹۵ منگوای

پیکاسو یه کسه ر بازی نهاد
بُوری بازه تازه با بهت و
نویخوازه کان، به لکو
له سه ره تاداری بازی
کلاسیکی گرت به روه ک لم
تابلویه ده ده ده که ویت،
له پاشانیشدابه چهند قوناغ و
ریبازی کی جیا جیا داره ت
بوو، که گرنگترینیان
ریبازی (شهش پیلولی -
کوبیزم) اه

مایه‌ی چه که ره کردن و سره ره لدانی داهینانی ره سنهن. یه شارکه مال و هکو خوی دیدیگیریت و له سره ده می منالیدا به برچاویه وه لادیدا باوکی ده کوژن. له ئاکامی ئه و کاره ساته سه خته دا بمه اووهی چهند سالیک زمانی بمه کجارت که دهد ستریت و قسمی بو ناکریت. داهینه ران دروانانه ژیان و ده روبه ر، وه ک سرچاوه دیه کی له بن نه هاتووی به رهه می هونه ره وئه ده بی.

هونه رمه ند دیلا کرو، ده لیت که و سروشت فرهه نگی وینه کیشه. یاخود (گابریل) گارسیا مارکین (نوسری ناسراوی ئه مریکای لاتینی، له چاوپیک و تینکا خوی به درز له قله لم ندادات! ده لیت که وال پیناوازی نوسینی به رهه کانیدا هه رهه لم له واقعیه وه دزی دهکات و بابات و که رهسته نوسینه کانی هه لده چنیته و... گه رویستمان زیاتر له باره شاره زایی و دنیا دیته بیه وه قورسایی به سه دیاره دیه داهیناندا بدوبین، بیگومان دانامینین و بیکلوله رم رووهه، نمونه

بایوازه، به لام سه رجاوهی بابهتیان یه که
بریتیه له واقعو سروشت و دهوروبه رو
اخی مرؤف. گر چیرۆکنوش بؤنمونه باسی
سوریه کی به تال یا خود تاکه پیلاوینکی
ریدراو بکات، بین گومان بابهته که
بودنده کی پته ووراسته و خوئی هه له لگه ل
مرغدا با به همان شیواز کره هاتوو
بونونه رمه ندیک به همیل و به بقیه و بتنه هه مان
ست کیشا، ئه ویش له و حالته دا هه
بستی مرؤف و په یامیکی جوانکاری و
برؤف په رهه رانه نه له برت.

داهینان، یه کنیکه له ریارتین
شانه کانی زیرده کی و بلیمه تی. و ها
ده که ویت که هه ندیک که س له نیو کومه لدا
له لده کهون، که به شاره زاوچاپوکو
فهاتوبی ناو دهدکه ن. بیتر گره بواری
پیاریدا بیت ياخود له مهیدانی ئده ب
ترور و فیکروهه ریابه تیکی تردا بیت مرؤفی
هینه، که سیکی نائاساییه و خاودنی بیرو
شوشو ندیشیه کی قول و ئاسویه کی
مر ببلاؤ ره سنه. ئوهی که پیویست
مشتوم ناکات، ئوهی که داهینان له
کام. به هده شاره: اه و ئاشنیده، بیک

داهینان و ن

ب. بهره خالی سه راه کی و به ردی بنا گیری پیک
هیئتیت بتوانند کایهی داهینان. نئم
هره دیده ش خوی له خویدا هردهم جی
کوکلینه و باس و لیدوانی هه میشه بیه. بتو
ونه (موزارت) ای موسیقازان له تهمنی
ازده سالیدا پارچه موسیقای
برکه و تووی داناوه. یاخود (رامبوا)
اعیری هذنی فردنهنسایی له تهمنی شازده
الایه و تاوهکو تهمنی بیست سالی
شتترین شیعرو هله استی خوی داناوه،

پیکاسو یه کسه ر بازی نهاد
بُوری بازه تازه با بهت و
نویخوازه کان، به لکو
له سه ره تاداری بازی
کلاسیکی گرت به روه ک لم
تابلویه داده ده که ویت،
له پاشانیشدابه چهند قوناغ و
ریبازی کی جیا جیا داره ت
بوو، که گرنگترینیان
ریبازی (شهش پیلولی -
کوبیزم) اه

مایه‌ی چه که ره کردن و سره ره لدانی داهینانی ره سنهن. یه شارکه مال و هکو خوی دیدیگیریت و له سره ده می منالیدا به برچاویه وه لادیدا باوکی ده کوژن. له ئاکامی ئه و کاره ساته سه خته دا بمه اووهی چهند سالیک زمانی بمه کجارت که دهد ستریت و قسمی بو ناکریت. داهینه ران دروانانه ژیان و ده روبه ر، وه ک سرچاوادیه کی له بن نه هاتووی به رهه می هونه ره وئه ده بی.

هونه رمه ند دیلا کرو، ده لیت که و سروشت فرهه نگی وینه کیشه. یاخود (گابریل) گارسیا مارکین (نوسری ناسراوی ئه مریکای لاتینی، له چاوپیک و تینکا خوی به درز له قله لم ندادات! ده لیت که واله پیناوازی نوسینی به رهه مکانیدا هه رهه لم له واقعیه وه دزی دهکات و بابات و که رهسته نوسینه کانی هه لده چنیته و... گه رویستمان زیاتر له باره شاره زایی و دنیا دیته بیهه وه قورسایی به سه دیاره ده داهیناندا بدوبین، بیگومان دانامینین و بیکلوله رم رووهه، نمونه

تووشنهنگاهی تایبه‌تی خویان و هریه‌که و
سره بیریبازو بوقوون و قوتا بخانه‌ی
خوبه‌تی، به لام هر لسه رده‌می چاخه
سردینه‌کانه و تاوه‌کو روزی ٹمرؤمان،
یاما می داهینه‌بریتیبه له جوانکاری
پیناوی خزمه‌تی مروف و کۆمه‌لگه‌ی
مره قایه‌تی. شەركی سه‌دیکی نوسه‌رو
ونونه رمه‌ند بریتیه له کوشش و هولانکی
یوچان له پیناوی دروستکردن و هدی واقع،
و شیوه‌یه که خویان له ناخه و
قانعه ایله خوش باش

لیونار دو دافنشی) له زیر
وردهی تاریکه شهودا
چووه گورستانه کان،
شهی مردوانی له گور
هر ده هینا و شیتالی
کردنده و. له زیر تیشکی
و مدار نهندامی له شی
روی ده دایه بهرنیگاو

سره دسه لاتي نومه ويه کان و هستي شو قينييه تی عه رب په رستيان تیدا کال بکاته وه، ئمه ش به وهی له سه رجهم بواره کانی ژياندا ريفورميان په پهروکد هه رئمه ش بووه هوی نه مانی ده سه لاتی نومه ويه کان و هاتنی عه باسيه کان، هه رچهند عه باسيه کان له نومه ويه کان باشتر نه بون، به لام ئه م بزوتنه وه سه نگك نه ته وه کانی غېرى عه ربى زيانز كرد، يه كيک لوه باسانه کي كله كتبيه دازور كم باس کراوهه کاريگه ره و پيگىه نه ته وه کورده له م بزوتنه وه دا نوسه ره لاهه بره کانی (٧٥، ٢٤) دا ئاماژه يه کي كورتى به بشداري كورد ده کات له و بزوتنه وه يه دا، به لام چۈنتى ئه و بشداري كردن وه چەمكە كانىتىر ده گه رانه وه بۇ ئه و كلتوره، هاوکات كورده كانىش كويىرايملى بابه كى خوره ميان كردووه و بـه شداري بـزوتـنه وـهـشـيـانـ كـرـدوـوهـ، لـهـانـهـشـ عـصـمـهـ الـكـرـدىـ خـاـوهـنـىـ نـاـوـچـهـ مـرـنـدـ وـلـيـپـرـسـراـوىـ هـوـزـىـ كـورـدـ لـهـاـزـهـ رـيـانـجـانـ وـهـنـدـىـ هـوـزـىـ تـريـشـ پـهـپـشتـ قـهـوقـازـهـ وـهـ دـهـ بشـدارـيـهـ كـيـ نـهـتـوـهـ كـانـيـ غـېـرىـ عـهـ ربـهـ.

لە حەقىقە تدا گۆز ار شتى
لە ھۆشىارى نە تەوه کانى فارس
دە كىرىد

دواجار دهستخوشی بُو برای بهپرینز (سَهْلَام
عَبْدُولِكَهْ رِيم عَبْدُولَلا) و بهپرینه به راهیتی گشتی
چاپ و بلاوکردن و که ئَرکی چاپکردنی ئَمْ كَتِيَّه يان
وايکردووه كَبِرْوَتْه ووي شعوبىيَه سرهله لبدات، گرته ئَسْتَو ■

ئاين و چاكسازى!

فہریں صدیق

ئىسلامىيە، عەرەبىشە، پاراستن و بەرگرى كىردىن لەم راپىردوھە مەم ئەركىكى دىنىيە و مەم ئەركىكى نەتە وە يىشە بۇ عەربەپ. كەۋاتەدە توانىن بلىقىن، شەپى جىهانى عەرەبى لەكەل چاكسازى ئايىنى، لەپاستىدا بەرلەھەمۇ شەتىك مەلەمانىيە لەسەر پاراستنى رەسىنایتى عەرەبى و تەئسىرى عەرەبىانە بۇ ئىسلام ئاپىردا نەھېكى خىراڭ جەھانى عەرەبى و بەراوردىكىردىنى لەكەل كۆمەلنىك نەتە وە تىرى جىهانى ئىسلامى، ئەو راستىمەن بىر دىننىتە وە كە نەتە وە عەرەب بە حوكىمى توش بون بە كەرى كۆرۈھى پابەندىبۇن بەراپىردو و قەتىسمان تىايادا، ناتوانى قبولى بچوكتىرىن هەولى جىدى بىكا بۇ لەرچون لەم دۆخە ئايىن دىيارىدە يەكى مەرۆبىيە و بۇنى پەيپەست بە بۇنى مەرۆفە، لە بنچىنە دا ئايىندارى بەشىكە لە ئىزبان، لا يەنىكى ئىجابى و سروشتى شارستانىتە كانە، وە ناكىرى وەتىنى هېچ قۇناغىتكى مەيىۋوو مەرۆف بىكىن بىپىن بىپىن بىپىن جۆرىكەل ئائىن و شىوازىتكە ئايىندارى، تا ئىزدە رېسایەكى گشتىيە، بەرگرى من ئەم پەرە كەرافى سەرەرە لەر بىرى دىۋى راستە قىنەن مەرۆف قاپىتىيە، بەر دىكىردىنە وە ئەم، لە ئانا مەيىۋو دەئىنە روبەرپۇو چەندىن فۇرمى ئايىندارى و بېرىپايدەرلى ئايىنى دەبىن، كە ئىسلام دووابىنىان. بەلام ئەگەر ئايىن و لىدەشدا بە دىيارىكىراو ئىسلام ئايىنەكى ئاسمانى و پېرۋۆز بىتە، لە ئاستە كشتىيەكەش دا پېتىسىتىيەكى رېشەكى كۆمەلگەلەكاي

نه و گرفته‌ی روبروی خودی
نایین و لهویشه‌وه کومه لگا
به گشتی دهیته‌وه، بریتیه
له‌ده سکاریکردنی ئەم حالە‌تەو
ره‌نیو هینان و به کارهینانی
نایین و ناینداری له پروسە
ساسە، کەمە لایه‌تەه کاندا

سلبیه، به پیچه و آن شهوده که نه تنها این را توانایاند
بووه له ناسته کانی (ثابوری - سایسی - کوکمه لایه) تی -
که لتوری) بجهنه ناو مژذوبی مژدین و دنیای تازه وه،
جوریکی تر سه ییری رابردووی که لتوری نیسلامی
دهکه ن وله پیشنهاده که قلابیانه تر مامه له له که خودی
تایندنا دهکه ن، بونمونه تو رکیا. نابی نهود شمان بیر
بچن که تاین له دنیای روز ثالود او به تایبته
له سه ده کانی ناوه راستدا، که زور جار به سه ده
تاریکه کان ناوه بریت، به رهه می راست و خوی
به کاره هناتانی تاینی بوله لاین ده سه لاتدار و پیاواني
تاینیه وه بوقه دیهیتانی به رژه وهندیه تایبته کانیان،
به پیچه و آن شهوده بزونته وهی چاکسازی تاینی له سه ر
دهستی که سانی و دک (کالافین - مارتین لپیر)
لر استیدا که ورد ترین خزمه تکردن بووه به تاینی،
هاوکات توند ترین پر روسهی ره خنکه کاریش بووه
له ته فسیده سیاسی و کوکمه لایه تیه کانی ده قه
تاینیه کان. به لام ثم میر روز ثالو دوای ثم پر روسه
شاکسازیه تاینی تایدانا که رولینکی سلبی و دز
به کوکمه لگانگاگیری، به لکو هاوشانی زیانی
کوکمه لایه تی برده و ام له برهه و پیش چون دایه وه مان
ئه کرکی سرده تای خوی ده کبریته وه، که بریته له
خزمه تکردنی مرزو شایه تی و به دیهیتانی
خوشگوزه رانی بوقی. ■

(بزوئنه وهى شعوبية)

رەتكىرىدىنەوەي پىشىلكارى ئومەويەكان

سارام سدیق

چین هه واری دا بودووی ئايدولۇزىا و كارخانەي يارى منالانى ئەمرو و گەورە هيلى داھاتوو (وەلامىك بۇ نۇو سېنىكى بەرىز مەلا بەختىار)

عهـلـيـ مـهـ حـمـودـ مـهـ مـهـ

پہشی سیلہم

سسته‌می ظابوری له نیوان پرپوژدی سوپریالیزم
و جاکسازی بیدا

تا نیستاچه‌په کانی زیباترین دستته و ازه
سوپریالیزمه له ئەهدیات و برنامه‌ی سیاسی
نیوان به کاری ندهیت، به لام نهیان توانیوه و تنه‌یه کی
نونکرت و نزیک له سوپریالیزمه بؤئیمه بکیشن جیا
وهولی له رابردو تاقیرکاروه‌تله، تا زانین ئه و
سوپریالیزمای و له مانه و بت دامه زربت له داهاتوودا
نیاماکانی چونه؟؟؟ هر کوچی ئەزمونه کانی رابردو
بیت که زور هزاره له برابر ام بر و لامدانه و به بها
زادیه‌کان و له لام به پنداویستیه کانی مروق؟؟؟ یان
ئوریکی که یه هیشتا مەتلەکه یمان به رونی
لنه‌هیناوه و ژیان تەسکییه بەرنامه داریزراوه
بور له پالستیه‌کان ناکات، پرسیار و له لام بۇ
هاتتو دەھیلتیه و، دەرگای پىشکە وتن دانه خراوه
یه ئەپەری دالانی میزۇ و بینین خونیکی پوچەلە،
یان بەختى بۇ بەھایاک ئەنجام‌دهین تەنها
سەرقەلمە کانی له بېرۇ زېنماندايە، خەوتک
بینینین دریزەی هەمان خەونە مەزنە کانی
زقاپاچىتى له سپارتاكىس و ئەخناتونه و بۇئەبۈزە
عەمارى كوبىرى ياسرو... تاده‌گات پلانکى و بىرۇ دۇنى
سەدان ملىيون مارکىسى بینیان، خونیک باۋەرپى
یەكسانى مروق‌کان له هەموو بواره‌کاندا ھېبت،
و جیهانهش بۇ ئىمە سوپریالیزم.
لە سەرەد مېکا زيان بەسەر بەین جىهان و اچىك
تەوه گورانکارى زۇر بچوک بە خىراپى با به جىهاندا
لاؤ و دەبىتىه و، دامه زراندى سوپریالیزم نەک له
لەتىكى كۆرە بگەرە مام ناوه‌ندىش بومەلر زەدی
سیاسى و ئابورى كارىگە رترلە هېرۇشىمای
بىدەك ویتە و، بۆیە شەپەری ئەمجارە چەندە
اردانوه‌ی لە رابردو و گوره تەۋە و دەندەش بۇ خۆلى له
بىرۇ سەختىه.

لە بەرەد وەئىدە ئەپەری دەھىتىت.....
بەرامبەر ئەپەرەدە ئەپەرەدە بەن جىهان و
درکەس بە كۆپەری ئەپەرەدە ئەپەرەدە ئەپەرەدە
مېنیت، كۆپەری زىدە له پەنداویستى كەلەكە دەبىت،
شان ئە و زىدە كەلەكە كراوه دەچىتە بوارى
سەرمایە-گوزارىيە و سەرمایە-زىدە بەرەدەم هىننادا
شدار دەبىت و سەرمایە-زىدە بەرەدەم دەھىتىت.....
كەۋاتە لە سسته‌می سوپریالیستىدا چىنەکان و
يىياوازى چىنەتى تەھرە دەمەتىت، به لام جىاوازى
سەمان و پىسمانى سسته‌می پىشىوو دەھىتىت سەر
وی و بەچاوه‌کان جىاوه‌کەرەتىه و. لە سسته‌می
بۇرى سوپریالیستىدا بازار- دراو- تىخ- كرى-
رەرمایە-گوزارى، ئالۇڭتۇرى شەمكە دەھىتىت، ئەنجلز
بىشىنى و با بو سوپریالیزم ھەر سسته‌می
رەرمایە-دارىيە لە لام بە بى سەرمایەدار (حولە) مستقبل
صىن- د. سىمىر امین - قافەل الجىدە عدد ٢٧٧.

ئەتكەر لە سەرەتاي سەلەي رابردوودا بە ووتەی
نېيىن بىيات نانى سوپریالیزم ئالۇز بۇو، پاش
بەركە و تەنلى شۇرۇش نەييان سالى ئەپەست بۇ
يىشتن يېنى، زۇر گرانتىر بولە بەدەستە وەزىتى
سەلات، هەرچەن دە سسته‌می سەرمایە دارى
سەپپىوھە پەرۈلىتارىيە ھاۋاچەرخى بەرفراوانى
درەھمەن ھىننادە و زەمەنیه مادىيە کانى بىيات نانى
سوپریالیزم كامەل بۇوە. بە كۆپەرە هەم مۇئە و
بىبەتمەندىيەنەي مارکس و ئەنگلز پىشىبىنيانى دەكەد
لە سەرەرکە و تەنلى شۇرۇشى سوپریالیستى، ئىستا نەك
نەنا زەمەنیه دامه زراندى سوپریالیزم پىكىيە بولە
رەبىي و ولاتان بگەرە له و ولات پىشکە و تووه‌کان تىتى
رەناردووه، تېپەرەن دەنلەن لە وەرۈشىش لە بەرۋەندى بەردا
يە و گەندەل بۇونى لىيەنەدەكە ویتە و.

نابىت ئەتە و لە يىار بکەين سسته‌می ئابورى
رەرمایە دارى لە كەل كەشە خۇيدابۇتە سسته‌مېنىكى
لۇز و بە ناخى جىهاندا چۆتە خوارى و وەك توپى
الجالۇكە لق و پۇپىيە ھاۋىشىتۇوه، ناتوانىت بە
سانى پايدە ئابورى ئەتكەن ئەتكەن.

بە بەرفراوان بۇونى بۇلى ئەپەرەدە ئەپەرەدە
زىزگانى نەھەر كى و سەرمایە-گوزارى نەھەر كى و
وەكى لە ئابورىدا، ئابورىيە كى بىزىوو عەجولى
رەھم ھىننادە، دەست لەھەم و شەتىك و وەردەدات و
دەنارلە بالە سۇنۋەرەن ئەمسەر وەسەر دەدەكتات و
مەترخۇي لە خاتە بەرسىرە داوى راچىچىدە و. ئەم
ەرتانەش لە ئابورى شەلقان و تەكان و شۇرۇش
ھەممۇل ناكەن، لە كەل شەلقاندا دەتھەتىتە و
ەرتاپاچى ئابورى لە كەل مەرگى خۇي و زانەنە كات،
ارەساتى ئابورى گوره لە كەل خۇي دەھىتىت، نەك
نەنا و ولات و يەرانە كات بەلە كە مەرۇق‌کان سەرپىشى
ەقتەكتات. بە دارىمانى ئىرخانى ئابورى
رۇزخۇكەنائىش ھەممو بەختە و رەبىيە كەنارى
ۋىيان لە دەستە دەن، يەكسانى سوپریالیستە كەن جە
برىستىتى ھاۋپەش ھېچى كە لە ھەگبە كە دا نابىت
ۋىيان، چۇن بۇمې ئاڭى كەدەست بن لاندە و
تەرسىدەرە، ئابورىش بەبى مامەلە ئەزىستىيانە
گەللى ئەتەرسى لە و بۆمې كە مەترىننە لە ئىستاماندا.
لەم سەرەدە ماندا پېشك و دراو زىنلنە كەن دىن
مەحالە، وەك زىنلنە كەن دىن تۆكىسجىن وايە لە
درەوندا، لە سەرەدەمى ئەنتەرنىتىدا سەرمایە
لەتىك بە يەك كەرتە ئەمسەر وەسەرە ئەزىستىيانە
ھەلاتلىنى كارەساتە بۇئە و وەلاتلىنى ئەللىيە
گەرسەنتىك بەھەلات و وەلات بە جى بېھەلەت ئەوالەت،

ئاران:

□ دانه‌ریکی پورتوگالیه و زنیباریکی به توانایی
تُرگ بود، له کوامبرا الدایک بهبیت، با وکی
مانند ریکی باشی بوده لفظی بونی و انگلکانی له مهر
تُرگ، له سالی ۱۷۱۸ داده بیت به زنیباری تُرگ،
له کلیسیه کوامبراء سالی ۱۷۲۰ له لایه جُونی
ینچه‌مهه و با نگاه دکریت، و هک زنیباریکی تُرگ
له کوشکی پاشادا لهست به کار بهبیت، هر
برجه شوه و، چاوی به دوینینکو سکالاریتی له که ویت،
اوپراو اوپرایگه ریبه‌کی زور له سره کارللوس
جیده‌هیلیت، له سالی ۱۷۳۷ دا پاشاله‌قه‌بی
سوارچاکی پی نده‌هشتیت، همیش ندر منجمانی
خخشیش و تواناکانی بود. سالی ۱۷۴۲ کوچی دوابی
دکات و له دواخی خویشی چه‌ندین به رهه‌می پر
راهیتان جیده‌هیلیت، له وانه ۷۰۰ دانه توکات
لامانسان، و اته بُز تُرگ، به لام به داخه وه شو
ومه له رزه‌یدی که سالی ۱۷۵۵ له شبونه نه داد، ئه و
سوئنه‌ی به رهه‌مه‌کانی کارللوسی تیادا بهبیت،
تُرگ‌یه‌ی به رهه‌مه‌کانی له کوچیتله زیر نزوی و
یاده چیت. ئه دانه ره خاون به هردیه، به گهوره ترین
انه‌ری سه‌لده هه‌می پورتوگالی داله نزیت.
به رهه‌مه‌کانی:
یک سه‌مقوفانی، کوشترتیویه‌کی زور جوان بُز

■ جان بابتیست سینا یلیه (۱۶۷۷-۱۷۳۰)

دانه ریکی فه رنه نسیپیه، خوی ژنیاریکی
که مانچه‌ی به توانا، با وکیشی ژنیاری که مانچه
بیوه، لای ئینیت، له داویدا لای افتیالی، وانه کانی
موزیکی خویندده. دوای گه رانوهه بق پاریس،
له تبی کوشکی پاشا کاری کرد ووه. هه لیره شوه،
به هوی ٹاهه نگه کانی توانیویه‌تی له سالی ۱۷۲۸-
۱۷۳۰ برهه موزیکیه موزیکیه خوی پیشکه‌ش کات،
له هه ره گرنگه کانیشی، هه ندیک له سوئاتاکانه، که بق
نامیری که مانچه‌ی دانابون، که پراو پر بیوه له توانا و
داهینتاني جان.
برهه مه کانی:
پینچ جلدی گه وره، که پیک هاتووه له پهنجا سوئاتا
به که مانچه، له گه باص که تتبیه.

پینج جلدی گوره، که پیک هاتووه له پهنجا سوناتا
به کوهمانجه، له گواهی باص که نتینه. ■

شانتوکاری ناو مه شق، بُوهه دهشی نه و شانتویه و
نوسوسه ری شانتویی بکات چیتر دهقی شانتویی و هک
هکه زینکی ته دبی نه نوسوسیت، به لکو و هک ده گهه زینکی
نوشه ری سه بیری بکات، به مانانی ئوههی هولی
نوسوسینی دهقی بیدراویدات، ئوههش پیشینارکردنه بُون
چژوره دهقیک که همو که سیک توانای نوسوسینی
سایت، چونکه پیوستی به پاشخان و مه عريفه
شانتویی و فيکريکي ده بیت، به مانانی ئوهه ده بیت
که سیک بیت له ده رده و هی پرسوسه شاقون بیر له شاق

۱- سهباره ت به تیپوانینی دریدا به شانقی ئارتولە پەراویزەكان

شانوی پوست مودیر نیتی

یہاد جامی

A black and white photograph showing a person from the side and slightly from behind, lying on their side. They are wearing a dark long-sleeved shirt and dark pants. Their head is resting on a light-colored pillow, and they appear to be in a relaxed, possibly sleeping or resting position.

بروکه‌ی کوشتنی یه‌زدانی نیچه ته‌واو هاور ایه،
وه‌هی ئه‌گه‌ر نیچه به‌دوای مرؤوفی سوپه‌ر مان بگه‌ریت، ئه‌وائار تو
ده‌ای حه‌سته‌دا ده‌گه، فت

